

NUMÉRO EXCEPTIONNEL

**GALOP**

SPÉCIAL  
JEAN-FRANÇOIS



*Passion*

**PIGNON**



**CONCOURS**

**1 STAGE ÉQUESTRE  
AVEC JEAN-FRANÇOIS**

**PIGNON**

**À GAGNER !**

GALOP PASSION - n° 11 - galoppassion.com

L 13722 - 11 - F. 5,90 € - RD



www.galoppassion.com

**JEAN-FRANÇOIS  
PIGNON**  
CASCADEUR  
DRESSEUR  
ARTISTE ÉQUESTRE  
COMÉDIEN  
SCÉNARISTE  
RÉALISATEUR  
... est notre **RÉDACTEUR !**

1985

Jean-François et son frère Frédéric débütent leurs spectacles

Jean-François crée sa 1ère troupe  
"Sonnets"



La poste hongroise revue  
par les frères Pignon à la  
Mer de Sable, avec Salsa  
et Gazelle...

1989

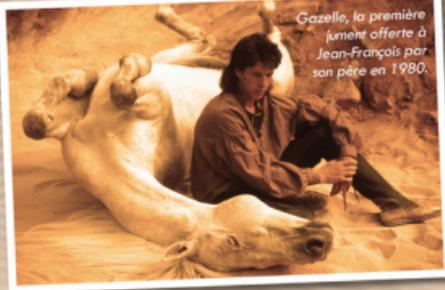
2002

Jean-François et Lorenzo  
débütent ensemble le spectacle  
LE PARDON.

Depuis ses spectacles aux  
Crinières d'Or en 1991 et au  
Salon Equitana en 1993,  
Jean-François est acclamé à  
travers le monde entier...



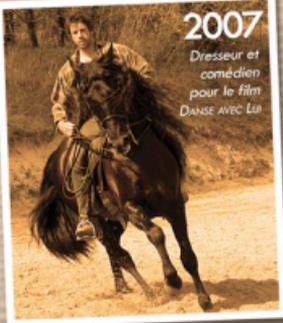
Gazelle, la première  
jument offerte à  
Jean-François par  
son père en 1980.



30 ANS DE PASSION  
ET DE  
MAGIE

2007

Dresseur et  
comédien  
pour le film  
DANSE AVEC LUI



Dresseur pour la  
publicité Voyage d'HERVÉ

2009



2011

Jean-François  
reçoit le Trophée  
Epona pour le  
"Meilleur Spectacle"



Merci!

## TRIMESTRIEL

N°11 - avril-mai-juin 2012

[www.galopassion.com](http://www.galopassion.com)

[galopassion@gmail.com](mailto:galopassion@gmail.com)

Tous nos remerciements à :

Jean-François Pignon, Sylvie Pignon, Mathieu Pignon, Juliette Pignon, Pascal Lature, Alcosinus, Flore Gandiol, Nathalie Masson, Morgane Roudot et Rageot éditions pour leur précieuses concours. Marie-Claude Arnould, Mireille Mirej, Matt'ieu Radenac, Jean-Claude Adelin, Serge Farissier, Gérard Buthaud, Christiane Slawik, Mathilde Levesque, Claudine Aymé, Muriel Vollory, Sandrine Lamotte, Carole Pillet, Séverine Walter, Laurent Turmeau, Isabelle Baou, Sabine Kranjec, Léo, Didier, Emma Neige et nos lecteurs. Un beau et merveilleux Printemps à tous les cavaliers et leurs chevaux qui savent si bien nous divertir et embellir notre vie !

Rédacteur en chef d'honneur :  
**Jean-François Pignon**

Directrice de la publication : Sylvie Hennequin

Rédactrice en chef : Sylvie Hennequin

Direction artistique : Blanche Val

Direction financière : DS, Sudres

Abonnement et courrier des lecteurs : Emma

Pour nous contacter : [galopassion@gmail.com](mailto:galopassion@gmail.com)

Tél : 09 50 50 08 85

3, rue d'Abbeville - 75010 Paris - France

Chef de publicité : Géraldine Gottdiener

[geraldine@gottdiener.fr](mailto:geraldine@gottdiener.fr) Tel : 06 80 59 61 00

GALOP PASSION est un magazine édité par  
ALEZAN EDITIONS :

3, rue d'Abbeville - 75010 Paris - France

Direct tel+fax : 09.50.50.08.85

[alezan.editions@gmail.com](mailto:alezan.editions@gmail.com)

Dépôt légal à parution

ISSN : 2108-114X

Commission paritaire : 0512 K 90378

Distribution : MLP

Imprimeur : Grupo Impresa Espagne

Imprimé en Espagne / Printed in Spain

Couverture : Jean-François Pignon. Photo © Pascal Lature. La rédaction n'est pas responsable des textes, photos, illustrations et dessins publiés qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents reçus ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication. Les prix indiqués peuvent être soumis à de légères variations. Les indications de marques et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont disponibles à titre d'information. La reproduction des textes, photographies et dessins publiés est interdite. Ils sont la propriété exclusive de ALEZAN EDITIONS qui se réserve tous droits de reproduction et de traduction dans le monde entier. Nous utilisons occasionnellement du matériel photographique que nous pensons de bonne foi appartenir au domaine public, sans pouvoir en conséquence identifier et contacter quelques-uns d'entre eux. S'il s'avérait cependant que nous ayons publié quelque chose qui vous apparaîtrait, nous serions heureux de formaliser un accord avec vous. Toutes photos : © Jean-François Pignon et sa famille, Pascal Lature, Flore Gandiol, Serge Farissier, Gérard Buthaud, Christiane Slawik - DR

Lorsque j'ai commencé la rédaction de GALOP PASSION, j'étais comme je le suis toujours, heureux et euphorique de tout ce qui m'attendait cette année.

En effet, j'attends pour début mai un petit garçon. Mes juments, quant à elles, doivent pouliner incessamment sous peu... Et mon film GAZELLE sort à la rentrée prochaine.

Mais depuis, mon petit frère Mathieu nous a quittés. C'était le 25 Février, à l'aube de ses 30 ans. Un arrêt cardiaque. Le manque que nous ressentons, toute la famille et moi, est infini. Il laisse une jeune femme éplorée, Juliette, et deux tous petits, Noé et Romane...

Au-delà de sa mort, je pense à lui, au bonheur que j'ai eu d'être son frère, sa joie et sa bonne humeur, et mon amour et ma foi reste intacts. Je crois Mathieu bien où il est, et pour moi c'est très important...

JEAN-FRANÇOIS PIGNON



*Bonne et belle lecture !*

## INVITATION AU VOYAGE

AVEC JEAN-FRANÇOIS PIGNON

FRANCE - AUTRICHE

TEXTE ET PHOTOS : © PASCAL LAHURE  
REPORTER-PHOTOGRAPHE



**J**eu- di 1er décembre, sortie d'autoroute du Cannet des Maures (83), j'attends mon chauffeur, et quel chauffeur ! Je pars 5 jours en spectacle avec Jean-François Pignon ! Je sais, je vous entends d'ici « rooo l'autre, la chance !!! ». Oui effectivement, j'ai de la chance et j'en mesure toute l'importance... En route !

## Le voyage

8h30. Jean-François arrive, 4x4 blanc, van avec 5 chevaux dedans, enfin 6 avec Petit Cœur, ou plutôt 5 et demi...

Un bonjour timide, on ne se connaît pas, mais on a 5 jours pour s'apprivoiser.

Allez, en voiture pour Salzburg\* (Autriche), Jean-François y donne 3 spectacles, vendredi, samedi et dimanche soir. Je lui demande ce qu'il attend de moi. Tu dois lâcher Petit Cœur quand je l'appelle, juste après la poste hongroise. Ça va, ça ne devrait pas être trop dur, je pense pouvoir m'acquitter de cette tâche.

Les kilomètres et le paysage défilent, nous échangeons, sur sa vie, la mienne et sa croyance en Dieu. D'ailleurs, je voudrais ouvrir une parenthèse à ce sujet : nous avons la chance de vivre au pays des droits de l'homme et du citoyen, du vote, de la liberté de pensée et d'expression, du mélange des peuples et des cultures, un pays où nous sommes en passe de légaliser le mariage homosexuel. Eh bien, dans ce même pays empreint de tant de tolérance, quand on croit en Dieu, on subit les railleries et les réflexions. J'ai même entendu « Ah !!! Tu pars avec JFP, il va te "soûler" avec Dieu ». Eh bien n'en déplaie à certains,

il ne m'a pas "soûlé", au contraire, j'ai beaucoup apprécié sa conversation et j'ai découvert un homme plein d'amour envers ses semblables. Il croit en Dieu, certes (mais pas en la religion) et moi, dans un souci de liberté et d'égalité, je le respecte en tant qu'homme et donc je respecte plus que tout ses idées et sa croyance. Ferme la parenthèse.

La France, l'Italie... on s'arrête enfin, je n'y croyais plus. Je remercie le 4x4 d'avoir soif. Je demande naïvement s'il faut faire boire les chevaux. Non, en dessous d'une journée de voyage (1200km) ils ne boivent pas. « Ah bon ? » Oui, avant je m'arrêtais toutes les 2 heures, eau, nourriture... etc. Et j'ai vite remarqué que les chevaux ne buvaient pas, ne mangeaient pas et qu'ils étaient fatigués par de trop longs moments passés dans le van, donc j'essaie de rester à leur écoute et d'écouter le voyage le plus possible. 10-12 heures de route leur conviennent et le soir, ils n'ont qu'une envie avant de boire ou manger, c'est de marcher, je me mets donc à leur rythme.

Heureusement pour moi que la voiture a besoin de faire le plein, car moi je ne suis pas un cheval et j'aime m'arrêter souvent, très souvent même. Je prends donc mon mal en patience et attends sagement les arrêts gasoil... 2 arrêts !!!

1000 Km et plus de 110 tunnels plus tard, enfin l'Autriche, je ne suis plus mécontent, il est 21h.



## Salzburg

Un joli salon du cheval nous attend avec plus de 600 chevaux présents : obstacle, dressage, polo, horse-ball, voltige, à peu près toutes les disciplines sont représentées, il y a même de l'agility canine.

Après quelques recherches, on trouve enfin les boxes alloués à JFP et son troupeau. Les chevaux descendent du van (en liberté). Les cavaliers présents regardent Jean-François comme un extra-terrestre et attendent la « faute » mais rien, les chevaux suivent JF sans même regarder ce qui se passe autour. Seule Petit Cœur qui, comme tout shetland qui se respecte, se fait oublier à l'arrière de la troupe et réfléchit avec son estomac. Elle colle son nez dans tous les sacs de grain qui se présentent sur son passage. Je regarde, amusé, on ne peut pas lui en vouloir, si les sacs étaient remplis de steaks, à cette heure, je m'arrêteraï aussi...

Jean-François s'active, les chevaux d'abord, boxes, foin, je décide de l'aider en m'occupant de l'eau (tout au seuil et, sans rire, le robinet est au bout du monde... Eh non je ne suis pas Marseillais...).

22h30, tout le monde est bien, enfin presque, car votre serviteur frise la crise d'hypoglycémie... Mais non, je ne me plains pas tout le temps !



Petit tour au bureau pour rencontrer « Rési » (diminutif de Marie-Thérèse, ne me demandez pas pourquoi) qui est l'organisatrice de la partie « show ».

Pour avoir travaillé pour eux et avec eux, j'aime les pays germanophones : tout est admirablement réglé comme des horloges et, après avoir trouvé Rési, grande fan du travail de Jean-François, nous voilà avec l'adresse de l'hôtel, les pass et les tickets repas.

Super, seulement voilà, malgré ma faible connaissance de l'anglais, je comprends quand même que tous les stands restauration sont fermés. Je suis dépité... mais le sourire revient vite car on pourra manger une petite pizza à l'hôtel.

Oui mais voilà, JF et ses chevaux doivent répéter un peu, donc la pizza c'est pas pour tout de suite... Oui d'accord, je ronchonne un peu, mais j'ai quand même eu droit à une répétition pour moi tout seul !

Arrivée à l'hôtel : petit en-cas, réception des clefs des chambres, douche et dodo, il est 1h30 du matin, le sommeil ne se fait pas attendre.





## Les coulisses

9h, petit déjeuner : croyez moi, je fais honneur au buffet, je vous entends rire d'ici... désolé, mais moi, le ventre vide, je n'arrive pas à réfléchir, donc je prévois...

10h, en route pour le salon : je demande à Jean-François à quelle heure il faut s'occuper des chevaux, il me répond qu'il n'a pas d'heure et qu'il ne veut pas qu'ils en aient non plus, car en tournée, les spectacles ne sont jamais à la même heure.

Sur zone, je saute sur les seaux pour abreuver les chevaux (je ne sais pas si je vous l'ai déjà dit, mais le robinet est au bout du monde), ensuite je demande à JF s'il veut un coup de main pour faire les boxes. Il refuse et devant mon étonnement me dit : « Je veux faire mes boxes seul pour plusieurs raisons : la première, c'est pour moi un moment de réflexion, c'est dans ces moments-là que je réfléchis aux futures créations, aux spectacles et que les images de mon film GAZELLE me sont venues. La seconde raison est que ces moments-là me permettent aussi de rester en contact avec mes chevaux, d'être à leur écoute et de les garder sous contrôle en vue du spectacle du soir. »

Bon ok, mais j'ai un peu honte, donc je l'aide comme je peux en faisant le plein de foin, de copeaux et bien sûr d'eau (le robinet étant...).

16h, nous allons déjeuner, un petit tour sur le salon. Passage par le bureau d'organisation pour donner le CD de la musique sur laquelle Jean-François va évoluer.

18h30, retour aux écuries pour préparer les chevaux. Jean-François pense ses compagnons, démêle les crinières et les queues, et moi je m'occupe de l'eau (pour ceux qui suivent, le robinet ne s'est toujours pas rapproché)

20h, tout le monde est prêt, les chevaux brillent tous comme un sou neuf et Jean-François enfile son habit de lumière. Je prends mon bollier et reste aux côtés de Petit Cœur.

20h30, le speaker annonce l'artiste suivant en allemand, je ne comprends rien mais je reconnais le nom de Jean-François Pignon et le public applaudit.

Les premières notes de musique retentissent et quelle musique ! Loreena McKennitt (pour ceux qui ne connaissent pas, c'est une chanteuse canadienne d'origine irlandaise et écossaise)

Jean-François court, ses chevaux le suivent et ils plongent ensemble dans les lumières multicolores de la piste de spectacle. Le public applaudit, le show commence. La première figure est faite, des « Oh ! », des « Ah ! », des applaudissements. Le spectacle continue, fluide, calme, magnifique, et comme le public je suis conquis, c'est très beau !



Copyright © 2011. Tous droits réservés. Reproduction interdite.



“ Jean-François court, ses chevaux le suivent et ils plongent ensemble dans les lumières multicolores de la piste de spectacle... Je reste sans voix. Son numéro est rempli de douceur et d'amour, fluide, calme, magnifique. Comme le public, je suis conquis, c'est très beau !... ”



## Le spectacle

J'ai vu Jean-François sur le tournage de son film *GAZELLE*, je l'ai vu toute la journée avec ses chevaux, et bien devant son spectacle, je reste sans voix. Son numéro est rempli de douceur et d'amour. Le public ne se trompe pas et applaudit tout au long du show et à chaque nouvelle figure, il nous semble que c'est la dernière, tellement Jean-François nous touche.

La poste hongroise arrive, ça va être à mon tour, allez Petit Cœur, c'est à toi, la porte s'ouvre et je lâche le shetland, il plonge à son tour sur la scène. Le public surpris fait une « standing ovation » à Petit Cœur qui reste imperturbable. En un coup d'œil, il repère Jean-François et galope vers lui.

Le show se poursuit, les témoins de ce spectacle ne savent plus quoi faire pour transmettre leurs émotions à Jean-François : des cris, des bravos, des sifflets, un public digne d'une rock star. J'assiste, ému à une sorte de communion entre Jean-François, qui donne tout et ne ménage pas sa peine et son public qui est sous le charme et irradie de bonheur.

Le show se termine, Jean-François et ses chevaux sortent de la piste comme ils sont entrés, les spectateurs l'accompagnent dans un tonnerre

d'applaudissements !!!

Jean-François ramène ses chevaux aux écuries et moi je me dirige vers la sortie où il a rendez-vous avec ses fans. Sur le chemin, j'ai le sentiment d'avoir vu quelque chose d'exceptionnel, je me perds dans mes pensées.

J'arrive au petit stand de Jean-François, où livres, CD et posters sont à disposition des personnes intéressées. Je me fraie un chemin à travers une foule impressionnante. Jean-François n'est pas encore arrivé, je passe derrière la table et, comme ses fans, je l'attends. 15mn plus tard, il arrive et je vois la foule se rapprocher. Je m'attarde sur leurs visages et remarque que tous sans exception, de 7 à 77 ans, ont les mêmes étoiles qui brillent dans les yeux. Je regarde Jean-François et j'imagine autant heureux qu'eux. Ce don qu'il possède avec les chevaux et qu'il fait partager lui permet de donner de l'Amour et de la Joie et c'est tout ce qu'il attend.

Les « Good show » = « félicitations » = « bravo » fusent de tous côtés. Jean-François reste humble, ce n'est pas une star, il sait rester accessible et répond « Oui » avec un large sourire à toutes les sollicitations, prises de photo avec les enfants, les jeunes, les moins jeunes, signatures d'autographes, toujours à l'écoute. Il sait surtout que sans eux, il ne serait pas là.

23h, on remballé le stand et on se dirige vers les écuries. Foin, couvertures, je m'occupe de l'eau (le robinet n'a toujours pas bougé, quoi !!! Je peux me faire plaindre un peu quand même).

23h30, dîner, et à mon tour, en tête à tête, j'avoue à Jean-François tout le plaisir que j'ai pris à voir son spectacle.

1h00 du matin, hôtel, douche, dodo, quelle journée ! Je suis aux anges.

Les journées et les shows du samedi et du dimanche s'enchaînent sur le même rythme, avec toujours autant de partages fusionnels entre Jean-François et son public, et moi, j'ai toujours le même frisson.

## Retour et bilan

Lundi 5 décembre, 6h du matin : retour. Pour ceux qui n'ont lu le début que d'un œil, le retour c'est pareil que l'aller, 1000 km, plus de 110 tunnels, un Jean-François qui roule et un photographe-reporter qui attend avec impatience les arrêts.

Le bilan de ces 5 jours, que dire... je suis conquis. J'ai découvert un homme de cheval qui vit de sa

passion. Un homme de foi, que sa croyance en Dieu aide à affronter les épreuves. Un centaure au sommet de son Art, ce qui lui permet de réagir et de s'adapter en toute sérénité aux envies et aux changements de l'organisation des salons.

Au bout de 5 jours, je suis un homme comblé qui peut compter Jean-François dans ses amis. MERCI MONSIEUR PIGNON.



\* SALZBOURG : Située à la frontière allemande, cette ville d'Autriche compte 150.000 habitants. La vieille ville est inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette ville est célèbre pour avoir vu naître Wolfgang Amadeus Mozart, son festival de musique classique est l'un des plus prestigieux, et bien sûr son Salon du Cheval <http://www.amadeushorseindoors.at>

Retrouvez toutes les photos sur  
[www.p-lahure-photographie.com](http://www.p-lahure-photographie.com)

# Gazelle

L'HISTOIRE

Jean-François, 12 ans, vit avec ses parents et son frère dans la ferme familiale, lorsqu'un cadeau fabuleux, Gazelle, une jument, vient bouleverser sa vie tranquille.

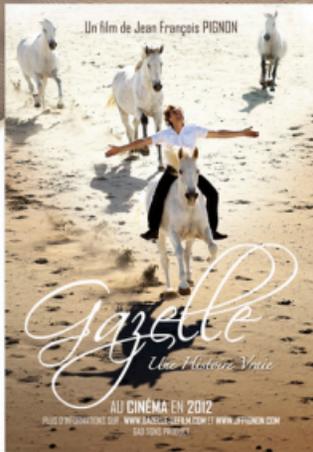
Il découvre avec elle un monde insoupçonné, fait de sensibilité et de silence...

Dans ce film, on suit le parcours de Jean-François Pignon, l'un des plus célèbres dresseurs de chevaux au monde, de son début de carrière fulgurant à l'orgueil qui l'envahit.

Puis sa conversion qui l'amène à travailler sur ce qu'il veut devenir. Et, ce que sa métamorphose apporte, à sa relation aux hommes bien sûr mais aussi aux chevaux. Avec peut-être au bout, le secret du bonheur...



UN FILM écrit et réalisé par JEAN-FRANÇOIS PIGNON AU CINÉMA en 2012 [www.gazelle-lefilm.fr](http://www.gazelle-lefilm.fr)



## Vos questions à Jean-François

Quand et comment l'est venue l'idée de faire de ta vie un film ?  
de Matthieu Pignon - Artiste de spectacle équestre.

**Jean-François Pignon** : Depuis ma conversion à Dieu, je cherchais un moyen de faire passer les messages, d'amour, de paix et de pardon qui me semblent si importants. L'expérience de DANSE AVEC LUI m'a montré l'impact du cinéma sur les gens. J'ai alors pensé que c'était le meilleur moyen d'expliquer ce qui m'a rendu si heureux dans ma vie...

C'est quoi l'amour pour toi ?  
de Jean-Claude Adelin - Comédien artiste équestre

**Jean-François** : Almer, c'est pouvoir sacrifier son plaisir personnel à l'autre.

Qui joue dans le film, des acteurs professionnels, ou vos amis et membres de votre famille ?  
d'Amélie C. Etudiante et cavalière (gatop 4)

**Jean-François** : Certains sont professionnels, d'autres amateurs, beaucoup sont des amis ou des membres de ma famille. Mes enfants jouent dans GAZELLE, ainsi que ma femme, et mon frère Matthieu.

Comment avez-vous réussi à convaincre des producteurs de financer et diffuser GAZELLE ? Cela ne doit pas être facile, surtout pour quelqu'un qui ne travaille pas vraiment dans le milieu du cinéma.

de Catherine P. Assistante de Publicité & cavalière

**Jean-François** : Je l'ai autoproduit et autofinancé, et grâce à ça, j'ai pu rester libre artistiquement. C'est une grande chance!

Est-ce qu'il y aura Petit Coeur dans le film ? Elle est trop chou !  
d'océane P. Elève & cavalière (gatop 1)

**Jean-François** : Bien sur ! Et comme d'habitude, elle chipe la vedette aux grands!

Avez-vous dû dresser vos chevaux pour le tournage de certaines scènes de GAZELLE ?

d'Inès M. Etudiante en médecine & cavalière (liberté)

**Jean-François** : J'ai du dé-dresser une de mes juments ! En effet, je devais faire comme si je lui apprenais à se coucher, mais bien sûr, elle savait déjà le faire. Et j'ai intégré une nouvelle jument, Gazelle II, qui jouait le rôle de Gazelle jeune. Il a fallu tout lui apprendre. Pour le reste, mes chevaux n'ont eu qu'à faire ce pour quoi ils sont travaillés depuis toujours.

Quelles sensations cela fait de tourner un film avec vos propres chevaux ?

d'Anaïs L. Cavalière (cirque et éthologie)

**Jean-François** : Un grand confort ! Nous nous connaissons bien, tout était fluide et naturel. J'ai pu mettre à l'image le meilleur de chacun.

Quelle est la date de sortie de votre film GAZELLE ? Nous avons tous hâte de le découvrir !

d'Aurélien W. Entraîneur & cavalier

**Jean-François** : Je vais partir pour une tournée d'avant-premières publiques dès Juin, et si Dieu le veut, il sortira dans les salles à la rentrée ! Vous pourrez trouver toutes les dates sur mon site.



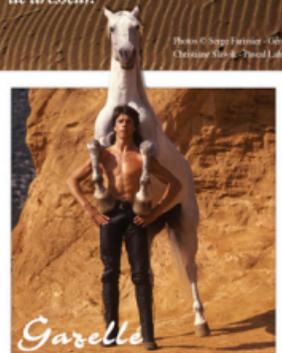


# Les chevaux de Jean-François Pignon

Nous vous invitons à découvrir le portrait de tous les chevaux qui ont participé aux spectacles de Jean-François Pignon, depuis le premier jour jusqu'à aujourd'hui. Tous ces chevaux exécutent les figures de base, telles que le coucher, le assis, le cabrer, la jambette et le pas espagnol...etc. Bien évidemment, Jean-François a travaillé de nombreux chevaux en dehors des spectacles et eux aussi, ont participé à sa formation de dresseur.\*

\*Extraits de Un chemin vers la liberté  
de Jean-François et Sylvie Pignon

Photos: C. Séguy / L'année - Cahiers / Bushland  
Christian Sade / Pirella Göttsche



## Gazelle

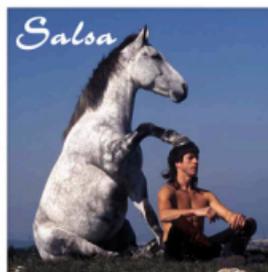
Jument gris truitté, 1m48,  
née en 1979, un peu camarguaise

Qualités : Confiante, vive montée et très attentive à pied, extrêmement endurante. Défauts : Peureuse toute sa vie. Spécialités : Une attaque très impressionnante ! Et le cabrer sur les épaules. Décès, 26 février 2004. Qu'a-t-elle appris à Jean-François ? Qu'un cheval n'a pas de limite dans sa générosité...

Jean-François Pignon : « Gazelle n'était pas une jument très belle au sens où on l'entend généralement pour un cheval et pourtant, quand elle se produisait, les gens la trouvaient toujours magnifique. Je pense que c'est notre relation si particulière qui émuait le public.

J'ai commis tant d'erreurs avec cette petite jument, qu'elle aurait pu se bloquer. Mais elle n'était pas rebelle, elle cherchait toujours à comprendre, à avancer. En regardant les vidéos et les photos de mes débuts, je constate que malgré mon inexpérience, j'avais déjà compris beaucoup de choses dans mon positionnement, mais sans être capable de l'analyser alors.

Gazelle est morte sans soucis, comme elle a toujours vécu. Elle était à la retraite chez moi depuis deux ans, retraite prise en grande pompe à l'occasion du CSI de Barcelone. »



## Salsa

Jument gris truitté, 1m52,  
née en 1985, fille de Gazelle

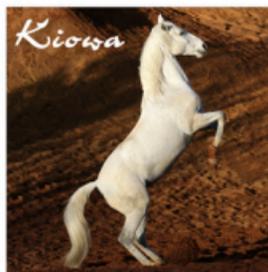
Qualités : Jongue et inventive. Défauts : Se braque facilement. Spécialités : La voltige, le assis avec jambette parfait. Retraite : en 2003. Qu'a-t-elle appris à Jean-François ? La difficulté de travailler avec 2 chevaux !



## Malik

Hongre appaloosa, 1m50,  
né en 1984

Qualités : Dur à cuire, résistant et parfois très obéissant. Défauts : Irrégulier, asocial, très perturbé et très chaud. Spécialités : Le cabrer, la figure de Malik. Retraite: en 2005. Qu'a-t-il appris à Jean-François ? Que la logique humaine n'a rien à voir avec celle d'un cheval normal, et encore moins avec celle de Malik !



## Kiowa

Jument grise à dominante  
espagnole, 1m55, née en 1992

Qualités : Très professionnelle et appliquée. Défauts : Trop émotive, lente dans l'apprentissage. Spécialités : Campo, divers airs de Haute Ecole. Qu'a-t-elle appris à Jean-François ? La patience, par son rythme d'apprentissage et que si l'on va plus vite que la musique, on perd du temps et surtout de la confiance.

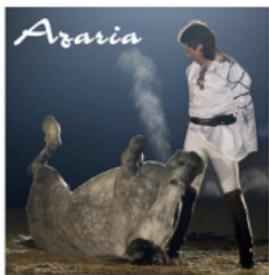


## Hisis

Double ponette alezane,  
1m20, née en 1995

Qualités : Régulière dans son travail, calme. Défauts : Mauvais caractère, nonchalante, très gourmande. Spécialités : Pas de côté, "pousser avec l'encolure". Qu'a-t-elle appris à Jean-François ? Que les pires mauvaises habitudes sont réversibles grâce au travail et à la rigueur.

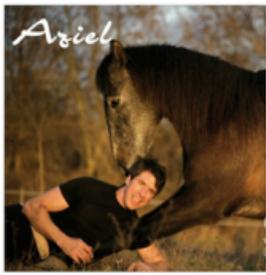
*Azaria*



*Jument grise, 1m51,  
née en 1997. Mère d'Azriel*

**Qualités :** Souple, généreuse, fiable pour la monte en liberté. **Défauts :** Intériorise tout. **Spécialités :** La figure de Malik. Qu'a-t-elle appris à Jean-François ? Qu'un cheval qui semble calme peut être paniqué intérieurement.

*Azriel*



*Jument grise, 1m53,  
née en 2003. Fille d'Azaria*

**Qualités :** Souple, attentive, observatrice. **Défauts :** Hypersensible, débordante d'énergie (un peu trop). **Spécialités :** Saute au-dessus de tous les chevaux couchés. Qu'a-t-elle appris à Jean-François ? À gérer l'hyperactivité et le stress d'un poulain en spectacle.

*Tiego*



*Étalon gris, P.R.E., 1m57,  
né en 2007*

**Qualités :** Calme, attentif, respectueux, l'élève modèle ! **Défauts :** Aucun. Juste un peu violent avec les juments lorsqu'il veut saillir. **Qu'a-t-il appris à Jean-François ?** Il l'a conforté dans sa nouvelle technique de parler toujours moins avec les chevaux. Tiego est plus réceptif que ses juments.

*Gazelle II*



*Jument grise Camarguaise,  
1m35, née en 2010*

**Qualités :** Achève pour le tournage du film afin de jouer le rôle de Gazelle jeune à qui elle ressemble beaucoup. JF a eu un coup de foudre pour elle ! **Défauts :** Aucun. **Qu'a-t-elle appris à Jean-François ?** Elle lui a confirmé que tout se joue dans la préparation. Gazelle II s'est couchée la 1ère fois en à peine 20 secondes !

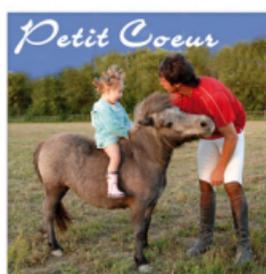
*Lais*



*Jument gris pommelée, 1m48,  
née en 1998 au Portugal*

**Qualités :** Agile, rapide, très proche de l'homme. **Défauts :** Hypersensible, doute facilement. **Spécialités :** La cabriole en liberté, elle tourne debout sur les postérieurs. **Qu'a-t-elle appris à Jean-François ?** À patienter quelques secondes en piste pour lui permettre de se décontracter.

*Petit Coeur*



*Ponette grise, mini Shetland,  
80 cm, née en 2005*

**Qualités :** Gentille, n'a peur de rien, très proche de l'homme. **Défauts :** Aucun. Ah si, trop petite ! **Spécialités :** Faire plaisir aux enfants de la maison ! **Qu'a-t-elle appris à Jean-François ?** À affiner encore sa méthode.

## LIVRE : JEAN-FRANÇOIS PIGNON *Un chemin vers la liberté !*

Appellez-le « dressEUR », « éducatEUR », « chuchoteUR », peu importe ! Car **Jean-François Pignon** est un peu tout cela à la fois. Quiconque le croiserait, qu'il soit cavalier, amateur d'équitation, passionné de chevaux ou simplement curieux, ne pourra demeurer indifférent à l'homme ni insensible au dresseur.

Sur scène comme au pré, **Jean-François Pignon** ne marche pas à côté de ses chevaux, il est, un parmi ses chevaux. Et à le voir ainsi auréolé d'une sérénité que d'aucuns lui envieraient, on se dit que cela tient du miracle....

Dans ce livre écrit par celle qui partage sa vie et sa passion, suivez les premiers pas de **Jean-François**, découvrez la vie toute simple de l'homme et la vie de paillettes du dresseur.

Partagez avec lui son amour des chevaux, son expérience, et son aventure dans le film **DANSE AVEC L'EU**. Enfin, marchez sur ses traces et apprenez le b.a.-ba du dressage en liberté, tiré de longues années de tâtonnements, d'erreurs, et de succès.

Jean-François  
*Pignon*



Ce superbe livre, écrit par Jean-François et son épouse Sylvie Pignon, est le coup de cœur de Galop Passion ! Au fil des pages magnifiquement illustrées par de nombreuses photos, vous découvrirez tout le parcours de Jean-François Pignon et de ses chevaux et aussi ses précieux conseils pour vous aider dans le travail en liberté. Un très bel ouvrage qui passionnera tous les amoureux de chevaux !

202 pages - 50 € - Disponible en français, anglais et allemand, sur le site [www.jfpignon.com](http://www.jfpignon.com)

# STAGE



**Jean-François Pignon organise tout au long de l'année des STAGES LIBERTÉ chez lui ou dans des écuries hôtes, désireuses d'organiser ces stages pour leurs cavaliers.**

**Galop Passion : Combien de stagiaires maximum prends-tu par session ?**

**JFP :** Jean-François Pignon : 12 personnes maxi avec leurs chevaux, en fait 6 + 6.

**GP : Pourquoi 6 + 6 ?**

**JFP :** Car je sépare le groupe en deux, je mets les stagiaires au travail par binôme. Pour un exercice donné, je fais travailler le stagiaire avec son cheval et un autre stagiaire que l'on va appeler "assistant". Le rôle de ce dernier est très important car sans son cheval, il a plus de recul sur l'exercice, il a une vue d'ensemble et peut, le cas échéant, seconder le stagiaire en cas d'animal moins réceptif. Ensuite, quand le travail est fini et assimilé, les rôles sont échangés, le stagiaire devient assistant, et l'assistant devient stagiaire avec son propre cheval.

**GP : Comment se déroule un stage "type" ?**

**JFP :** Le seul stage "type" que j'ai est le premier. On commence toujours par un briefing devant un café (environ 2h). Là, je leur expose ma méthode mais je leur dis surtout qu'il ne faut pas vouloir faire à tout prix du "PIGNON", que je suis là pour leur donner des outils, des codes, mais que c'est à eux de les mettre à leur "sauce", selon leur vécu, leur ressenti, leur cheval. J'essaie de leur transmettre que toute relation doit de se faire dans l'amour, l'amour du cheval, mais aussi l'amour de l'autre. Ensuite, on part en carrière ou au manège et c'est là que je forme les binômes de travail.



*"Calme, Fermeté et Justesse, et d'Amour, dans le but d'obtenir les exercices en confiance et décontraction, de donner au cheval l'envie de jouer et d'échanger avec son cavalier..."*

**GP : Nous t'avons proposé de présenter un exercice à nos lecteurs. Peux tu nous dire lequel, et pourquoi ?**

**JFP :** En fait, j'ai voulu un exercice simple qui puisse servir à tous, amateur de liberté, cavalier propriétaire ou palefrenier. Quand je fais les boxes à la maison ou en tournée, je sors toujours le cheval pour gagner du temps. Je vais donc essayer de vous expliquer comment garder un cheval aux "ordres", en liberté devant le box, sans qu'il prenne la poudre d'escampette et risque l'accident.

Propos accueillis par Pascal Labare - Galop/Passion/Photos © Pignon, DR

# CONCOURS



## GAGNE UN STAGE ÉQUESTRE avec JEAN-FRANÇOIS PIGNON



**Tu rêves de découvrir la méthode de JEAN-FRANÇOIS, de partager son expérience et ses conseils sur le travail en main, le travail en liberté, la monte sans bride ni selle, d'obtenir une relation homme/cheval de confiance et de complicité, alors participe vite à notre concours pour tenter de gagner ce STAGE LIBERTÉ !**

Le ou la gagnant(e) de notre concours aura la possibilité de participer à un STAGE LIBERTÉ en auditeur avec Jean-François Pignon selon les conditions suivantes :

- Stage en auditeur à pied, de 2 jours pour 1 personne, d'une valeur commerciale de 100 €.
- Dates de stage à choisir en fonction du planning de Jean-François Pignon sous réserve de modifications des dates.
- Ne sont pas inclus dans ce stage : les frais de transport du domicile du gagnant jusqu'au lieu du stage, ni les frais d'hébergement.
- Ce gain est nominatif, non cessable. Il ne peut être revendu.

Le programme détaillé des stages est consultable sur la page <http://www.jfpignon.com/stages>

**COUPON-RÉPONSE :** Pour participer au tirage au sort qui déterminera le ou la gagnant(e), remplis lisiblement et correctement ce coupon-réponse et renvoie-le avant le 30 juin 2012 à :

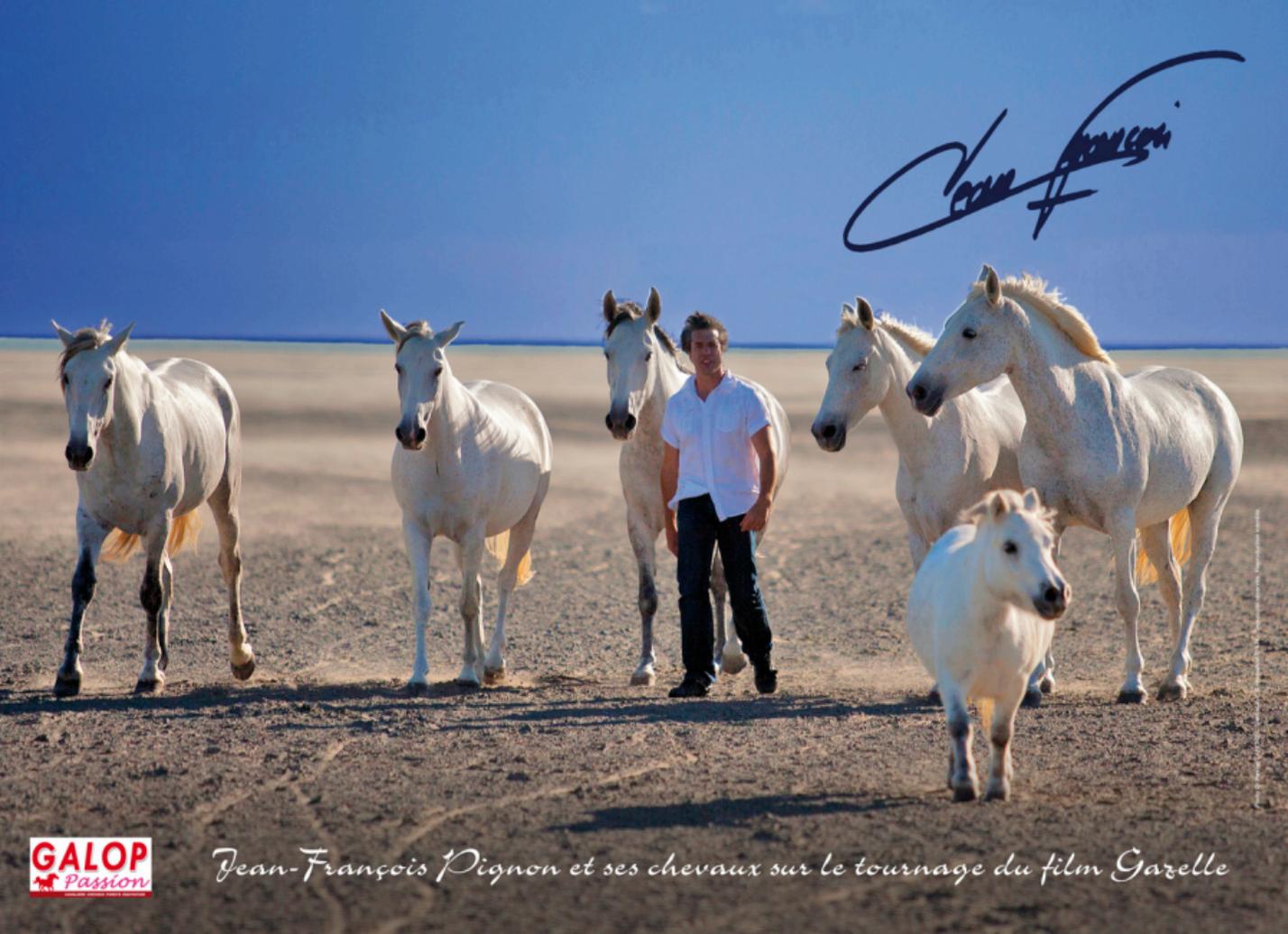
GALOP PASSION - Concours STAGE JF PIGNON  
3, rue d'Abbeville - 75010 PARIS - France

### QUESTIONS

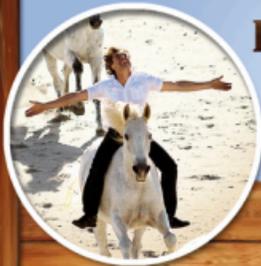
- 1/ Quel est le nom du mini Shetland de Jean-François Pignon ?
- 2/ Quel est le nom de l'entier participant à ses spectacles ?
- 3/ Quel est le titre du film réalisé par Jean-François ?
- 4/ Dans quel long métrage Jean-François a-t-il joué ?
- 5/ Quel était son prénom dans ce film ?
- 6/ En quelle année, Jean-François s'est-il converti à Dieu ?
- 7/ Qui a écrit le livre *Un Chemin vers la Liberté* ?
- 8/ Quelle est la date de naissance de Jean-François ?
- 9/ En quelle année donna-t-il son 1er spectacle à Equitans ?
- 10/ Quel est le chanteur préféré de Jean-François ?

Voici mes coordonnées

Prénom	NOM
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Adresse	
<input type="text"/>	
Code postal	Ville
<input type="text"/>	<input type="text"/>
E-mail	Âge
<input type="text"/>	<input type="text"/>



Jean-François Pignon



# LES CONSEILS DE JEAN-FRANÇOIS

Travail en Liberté



## EXERCICE AU BOX



L'ÉQUITATION  
QUI AIDE  
LES CAVALIERS  
QUI AIDENT  
LES CHEVAUX

Le but de l'exercice : Apprendre à son cheval à rester dans son box, porte ouverte, et devant son box en liberté.



Jean-François Pignon et Tiego, éleveur P.L.L.

**Pourquoi ?** Très pratique pour nourrir et abreuver les chevaux, mais aussi pour faire les boxes. C'est pour moi un exercice à part entière qui me permet de garder l'écoute de mes chevaux dans des lieux où ils n'ont qu'une envie : partir découvrir le nouveau terrain qui s'offre à eux !



3 - J'ai pris Tiego pour illustrer cet exercice car c'est le dernier rentré dans la troupe. De plus, c'est un étalon, et donc par définition, le plus difficile à garder attentif.

Cet exercice ne peut fonctionner qu'avec un cheval qui a des notions de travail en liberté, et il faut prévoir au début un couloir dont il ne pourra s'échapper, en fermant les extrémités par exemple.



4 - On sort le cheval dans le couloir et on lui impose de garder une place. Petite précision : le foin sur les photos n'est pas destiné à garder le cheval en place mais se trouve là uniquement car il est en attente de distribution.



5 et 6 - Si le cheval se déconcentre et change de place, on sort avec un stick pour le rappeler à l'ordre dans un premier temps par un **inconfort visuel**, et s'il est sans effet, par un **inconfort de contact**.



7 - Si le cheval part sans qu'on ait le temps d'agir : le ramener avec les aides apprises en liberté.



Inconfort visuel Jean-François présente le stick drag et immobile à Tiego



8 - Toujours garder son cheval à l'œil afin de pouvoir le garder concentré et intervenir au plus vite.

texte © Jean-François PIGNON  
photos © Pascal LAHURE

<http://www.jfpignon.com>

Jean-François Pignon  
sur facebook

## ACTU PASSION



### JEAN-FRANÇOIS PIGNON & PLANNING 2012

- 21 au 24 mai : Shows à HANNOVER (Allemagne)
- 13 au 15 mai : Show à WISSENER pour le Jubilé de la Reine, en Angleterre
- 07 au 10 juin : Présentation du film GAZELLA au FESTIVAL LES CHEVAUX de MOSER
- 09 juillet : Show à VILLARVILLE (Océans en Saône)
- 21 juillet : Show à HANNOVER (Allemagne)
- 15 au 19 août : Shows à DRELLIN en Hongrie
- 25 et 26 août : Show à CHATEAUNEUF en France
- 1er sept. : Show à MORTON en Angleterre

Suivez l'agenda de Jean-François Pignon : [www.jfpignon.com/agenda](http://www.jfpignon.com/agenda)

### JEAN-FRANÇOIS PIGNON

Boutique

Que de beaux articles à s'offrir quand on aime Jean-François Pignon ! RDV sur la page Boutique de son site pour passer commande avec la possibilité de demander un autographe. Nous vous recommandons son très beau livre *LES CHEVAUX VERTS LA LIBERTÉ* ainsi que le DVD *CHEVAUX EN LIBERTÉ*. Vous y trouverez aussi cartes postales, posters et CD. Incontournable !

Site : [www.jfpignon.com/boutique](http://www.jfpignon.com/boutique)



### ← DANSE AVEC LUI - DVD

Tout d'abord contacté par la réalisatrice Valérie Guignabodet, pour dresser les deux chevaux du film *DANSE AVEC LUI*, Jean-François Pignon s'est finalement retrouvé dans la peau du palefrenier Mignot pour donner la réplique aux comédiens Sammy Frey et Mathilde Seigner ! Ce superbe film, récompensé par le Prix du Meilleur Long Métrage et le Prix Spécial du Jury au Festival d'Épône, raconte l'histoire bouleversante d'êtres blessés par la vie dont la reconstruction viendra par les chevaux. Un film évocateur qui nous rappelle pourquoi on ne renonce jamais aux chevaux !

DVD + bonus - Ed. StudioCaval - 115\$ - 10 €

# CONCOURS

## DES

# CAVALIÈRES

## 1 JOLIE CRAVACHE UNIQUE AU MONDE à GAGNER !

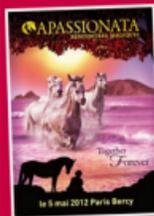


**ALCOSINUS** est un artiste passionné par les chevaux et les bateaux. De ses passions est né un art peu commun et bien complexe : l'art du nouage ! Les noués marins, les noués équestres mais aussi toutes sortes de noués connus ou inédits dans l'outil à travers le vaste monde s'ont plus ou moins connus plus de 200 noués qu'il a savamment appris et mémorisés au fil des ans. Mais de ses outils, dont son indispensable épaisse, de beaucoup de patience, d'expérience et de passion, l'artiste réalise des œuvres d'art garnies de noués, de franges, d'épaves et de sculptures sophistiquées du plus bel effet. Plusieurs heures lui ont été nécessaires pour créer la cravache PONY spécialement pour notre concours. Pour en savoir plus : [www.alcosinus.com](http://www.alcosinus.com)



Toutes en selle pour tenter de gagner cette superbe cravache PONY réalisée par l'artiste Alcosinus tout spécialement pour notre concours et nos lectrices !

Description : de couleur rose vif, joliment gainée de savants cordages rouges sur l'embase de sa claquette ainsi que sur sa dragonne et sa poignée pour une meilleure prise en main, cette cravache est une pièce unique au monde. Mais inutile de la garder dans un coffre-fort, cette cravache PONY est utilisable pour toutes les disciplines au poney-club, reprises, balades... Bonne chance à toutes les jeunes cavalières !



### ← APASSIONNATA - SPECTACLE ÉQUESTRE Paris Berry - le 05 mai 2012 - à 15h & 20h30

Depuis neuf ans, APASSIONNATA a émerveillé, fait rêver et rire quelque cinq millions de spectateurs à travers le monde. Chaque année, ces rencontres magiques entre l'homme et le cheval enthousiasment le public avec de magnifiques chevaux et un art équestre à vous couper le souffle. Dans le nouveau spectacle TOGETHER FOREVER, l'auteur principal, Daniel, emmène le public dans un voyage fantastique et révèle les secrets qui unissent l'homme et le cheval depuis des siècles !

Réervations : [www.apassionnata.fr](http://www.apassionnata.fr) 0892 390 490  
Prix des places : de 35€ à 73,50€ - Enfants : de 20€ à 39,50€

### ← CHEVAL D'AZUR - FESTIVAL ÉQUESTRE Fréjus - du 18 au 20 mai 2012

Dédié aux cavaliers et aux passionnés, le Festival Équestre Cheval d'Azur revient à Fréjus pour sa 2ème édition. Les organisateurs ont concocté un riche programme dans lequel le cheval est roi ! Partir à la découverte des différentes formes d'équitation, de la randonnée aux concours sportifs, en passant par le tri du bétail selon la tradition camarguaise. En soirée, venez admirer les spectacles équestres mis en scène par les artistes cavaliers et leurs chevaux à travers une succession de chorégraphie pastorales.

Renseignements : [www.frejus.com](http://www.frejus.com) / 04 94 51 83 83



### ← TEE-SHIRTS ENFANTS, ADOS & ADULTES



T-SHIRTS créés par GALOP PASSION différents modèles & coloris disponibles sur : [www.galopassion.com](http://www.galopassion.com)

## QUESTIONS

Pour participer au tirage au sort qui déterminera l'heureuse gagnante, remplis lisiblement et correctement le coupon-réponse et renvoie-le vite avant le 30 juin à : GALOP PASSION - Concours des Cavalières - 3, rue d'Abbeville - 75010 PARIS - France

1/ Quel est le nom de cette cravache ?

Nom

Prénom

2/ Quel est le nom de l'artiste l'ayant réalisée ?

Adresse

3/ Cite un nom de noué pour attacher un cheval ?

Ville

Code postal

Âge

# Gazelle

Une Histoire Vraie

Un film de  
Jean-François PIGNON

Au cinéma en 2012

COLLECTOR !

Chambre de



Ne pas déranger !

**GALOP**  
Passion

Chambre de



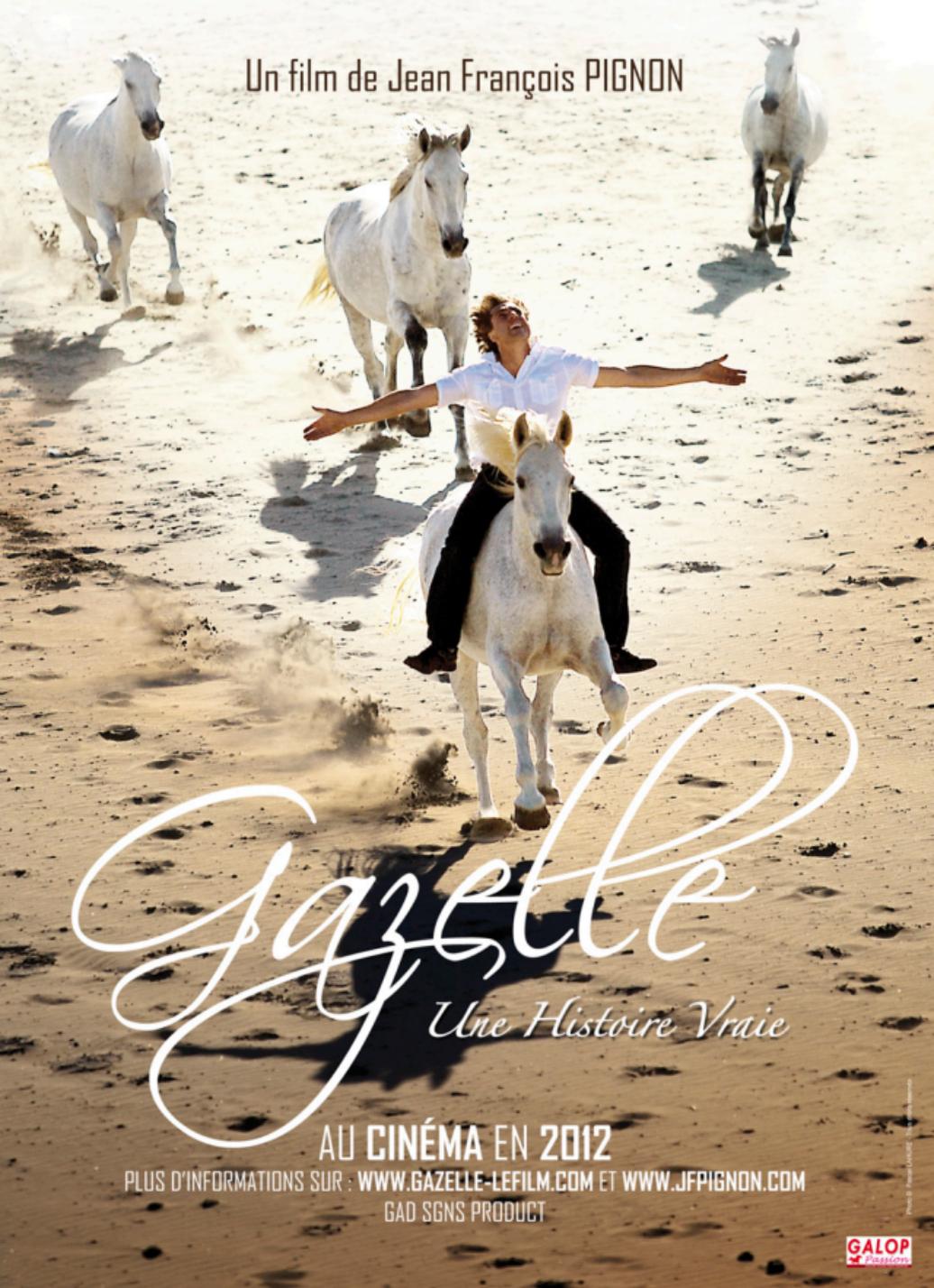
Bienvenue !

**GALOP**  
Passion

Mon accroche-porte

Je découpe - je plie - je colle et je l'accroche à la poignée de la porte de ma chambre !

Un film de Jean François PIGNON



*Gazelle*  
*Une Histoire Vraie*

AU CINÉMA EN 2012

PLUS D'INFORMATIONS SUR : [WWW.GAZELLE-LEFILM.COM](http://WWW.GAZELLE-LEFILM.COM) ET [WWW.JFPIGNON.COM](http://WWW.JFPIGNON.COM)

GAD SGNS PRODUCT